

VỀ MỘT DÒNG PHIM Ở VIỆT NAM HIỆN NAY

Ngô Đăng Trà My

Tóm tắt: *Phim độc lập* là dòng phim có nguồn gốc từ Mỹ, nhưng đã lan rộng sang châu Âu và dần dần lan ra toàn thế giới. *Phim độc lập*, thoát đầu, là các bộ phim điện ảnh sản xuất bên ngoài các hãng phim lớn ở kinh đô điện ảnh Hollywood, nhưng giờ đây quan điểm về dòng phim này khá khác nhau. Những bộ phim độc lập thường có một nội dung và phong cách khác lạ, cách thể hiện độc đáo có tính nghệ thuật cao, có quan điểm cá nhân đậm nét và phá cách trong thể hiện ý tưởng. Đó cũng là phim có vốn đầu tư ít, lượng khán giả hạn hẹp.

Ở Việt Nam, khái niệm này mới bắt đầu được biết đến trong thời gian gần đây với các bộ phim của các đạo diễn trẻ tuổi: Phan Đăng Di, Bùi Thạc Chuyên, Vũ Ngọc Đăng v.v... Trong đó một vài người, với những tác phẩm mang dấu ấn cá nhân mạnh mẽ đã ít nhiều được nhắc đến trong các liên hoan phim quốc tế. Mặc dù chưa có những thành tựu lớn như các nhà điện ảnh trẻ Trung Quốc, Hàn Quốc hay Nga v.v... các đạo diễn trẻ này cũng đã và đang tạo nên một hướng mới của điện ảnh Việt Nam. Bài viết phân tích phong cách của ba đạo diễn, đại diện thế hệ đạo diễn điện ảnh trẻ hiện nay: Vũ Ngọc Đăng, Bùi Thạc Chuyên và Phan Đăng Di, cũng như các yếu tố hình thành và phát triển của dòng phim độc lập ở Việt Nam.

Từ khóa: *Phim độc lập*, khái niệm *phim độc lập*, *phim nhà nước*, *phim tư nhân*, *phim ít vốn*, *phim thương mại*, Vũ Ngọc Đăng, “Hot Boy Nổi loạn”, Bùi Thạc Chuyên, “Chơi Vơi”, Phan Đăng Di, “Bi, Đừng sợ”.

Ngô Đăng Trà My: Vietnamese films nowadays

Independent films originated from the United State of America, but it spreads to Europe and all over the world. Initially, independent films were produced outside the big movie companies in Hollywood, but today opinions of these films have changed. Independent films have different content and style, unique presentation of artistic values, clear expression of personal opinions, unfamiliar ideas. These films need less investment and have a limited target audience.

Concept of independent films appeared in Vietnam recently and there were young film directors: Phan Đăng Di, Bùi Thạc Chuyên, Vũ Ngọc Đăng. Some film directors have created individual hallmarks and were mentioned in international film festivals. Although they still not get considerable achievements like youth film directors of China, South Korea and Russia... Vietnamese directors are creating a new direction of Vietnam cinema. This paper analyzes the style of three film directors – representatives of youth directors: Vũ Ngọc Đăng, Bùi Thạc Chuyên, Phan Đăng Di, and foundation factors and development of Vietnam's independent films.

Keywords: Independent film, concept of independent film, film of State, film of private company, film uses less money, mainstream, Vũ Ngọc Đăng - Rebellious Hot Boy, Bùi Thạc Chuyên - A Drift, Phan Đăng Di - Bi, don't be afraid.